



Curso monográfico a través de Zoom

# La Biblia en el arte paleocristiano de la comunidad de Roma (s.I-VI)

*1ª sesión: Arte y religión. La Sagrada  
Escritura y la imagen en el cristianismo  
primitivo: testimonio y transmisión de la fe.*

Ponente: Gabriel Alonso

Organiza: Instituto Bíblico y Oriental

26 mayo 2020: 18.30 – 20.00 (Madrid)





Sarcófago de  
Junio Basso



Sarcófago de  
Junio Basso



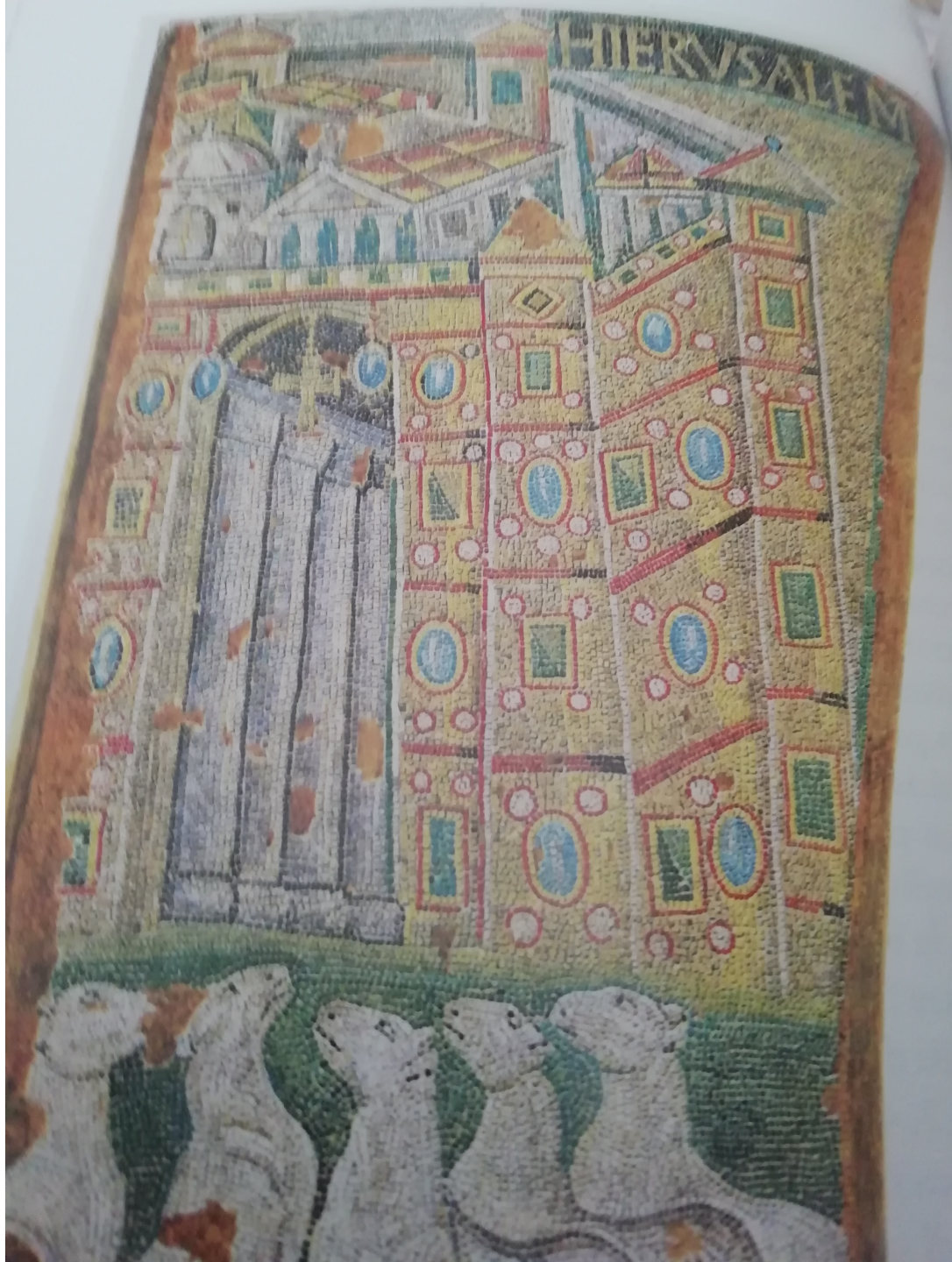


Los tres jóvenes en el horno. Catacumbas de Priscila

Paso del Mar  
Rojo

Sinagoga de  
Dura Europos





Fresco de la *domus ecclesiae* de Dura Europos

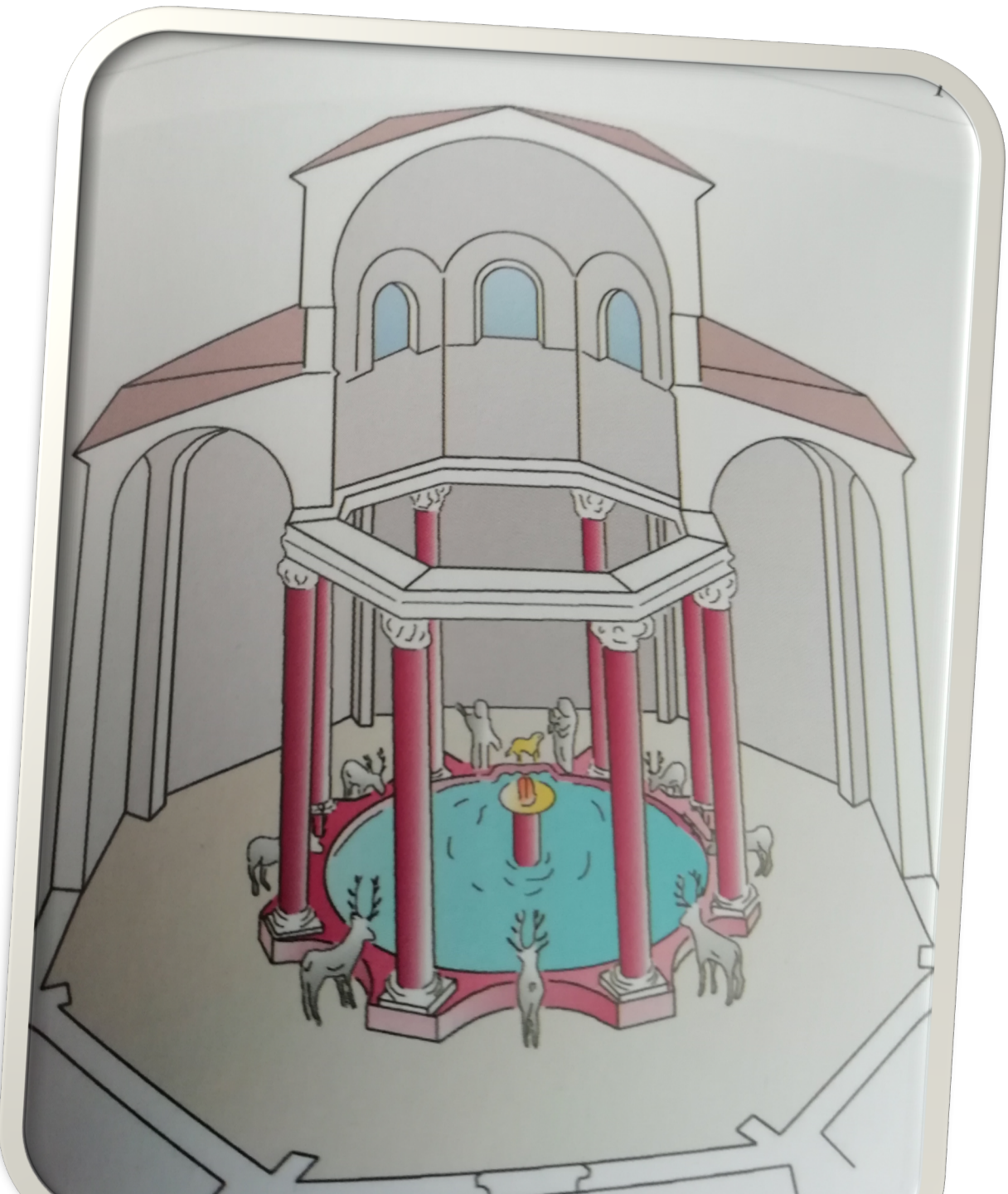


«Para expresarnos brevemente: conservamos intactas todas las tradiciones de la Iglesia, escritas o no escritas, que nos han sido transmitidas sin alteración. Una de ellas es la representación pictórica de las imágenes, que está de acuerdo con la predicación de la historia evangélica, creyendo que, verdaderamente y no en apariencia, el Dios Verbo se hizo carne, lo cual es tan útil y provechoso, porque las cosas que se esclarecen mutuamente tienen sin duda una significación recíproca» (Concilio de Nicea II, año 787, *Terminus: COD 111*).



Lápida  
funeraria

Catacumba de  
San Sebastián



Dibujo del  
baptisterio de  
Constantino

San Juan de  
Letrán



Battisterio de  
Constantino

San Juan de  
Letrán



Profeta indica la  
estrella

Hipogeo de  
Vía Dino Compagni



Difunta  
orante

Catacumba  
de Domitila



Losa  
funeraria

Catacumba  
de Priscila  
(s.III)



Lápida  
funeraria

Catacumba  
de San  
Sebastián





Cristograma

Gruta vaticana



Cristograma  
cromado

«En otro tiempo, Dios, que no tenía cuerpo ni figura no podía de ningún modo ser representado con una imagen. Pero ahora que se ha hecho ver en la carne y que ha vivido con los hombres, puedo hacer una imagen de lo que he visto de Dios. [...] Nosotros sin embargo, revelado su rostro, contemplamos la gloria del Señor.»

San Juan Damasceno, *De sacris imaginibus oratio 1,16*



Catacumba de  
San Marcelino  
y San Pedro

CIC 1094 Sobre esta armonía de los dos Testamentos (cf DV 14-16) se articula la catequesis pascual del Señor (cf Lc 24,13- 49), y luego la de los Apóstoles y de los Padres de la Iglesia. Esta catequesis pone de manifiesto lo que permanecía oculto bajo la letra del Antiguo Testamento: el misterio de Cristo. Es llamada catequesis "tipológica", porque revela la novedad de Cristo a partir de "figuras" (tipos) que lo anunciaban en los hechos, las palabras y los símbolos de la primera Alianza. Por esta relectura en el Espíritu de Verdad a partir de Cristo, las figuras son explicadas (cf 2 Co 3, 14-16). Así, el diluvio y el arca de Noé prefiguraban la salvación por el Bautismo (cf 1 P 3, 21), y lo mismo la nube, y el paso del mar Rojo; el agua de la roca era la figura de los dones espirituales de Cristo (cf 1 Co 10,1-6); el maná del desierto prefiguraba la Eucaristía "el verdadero Pan del Cielo" (Jn 6,32).

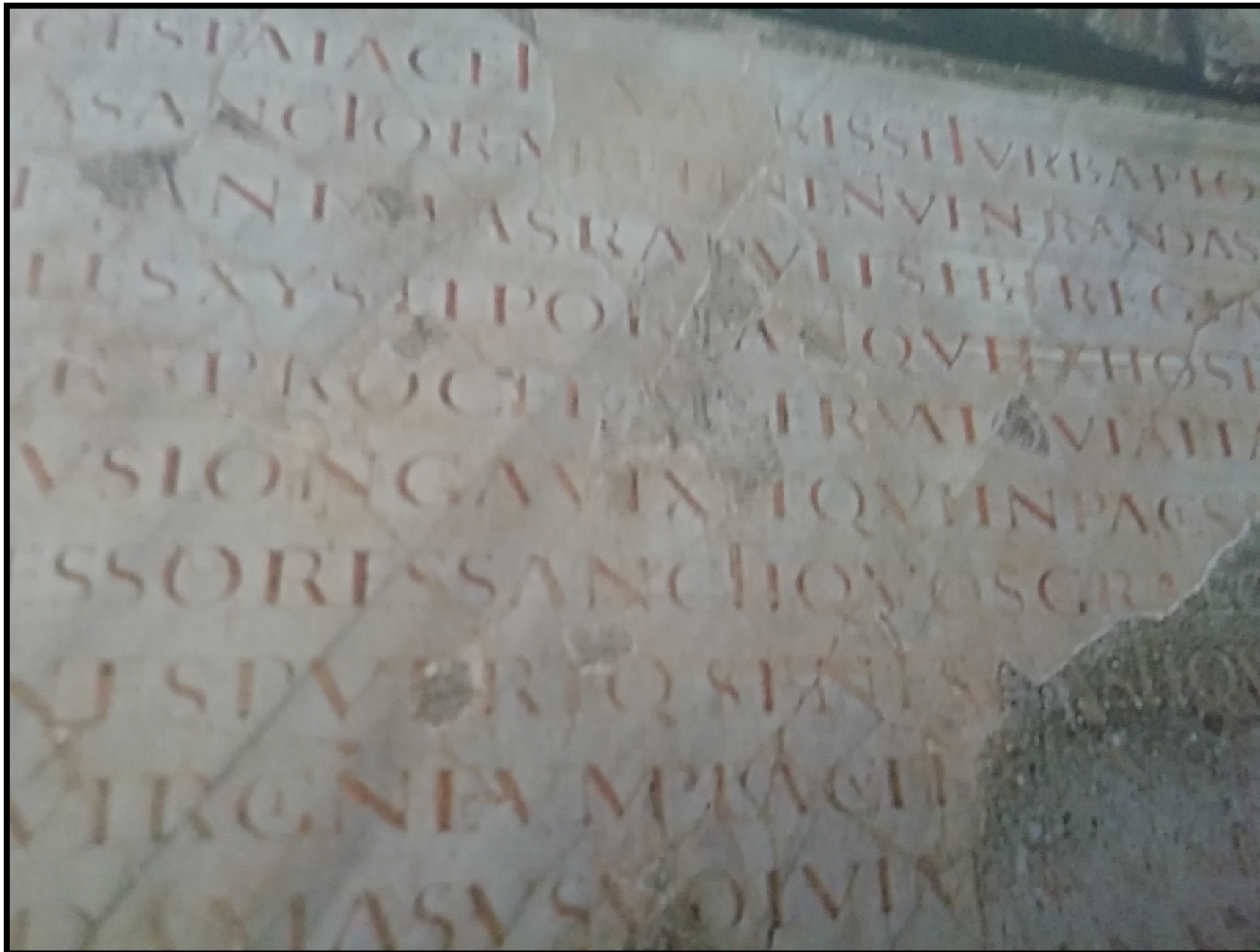


Escena de  
Jonás

Catacumba de  
Vía Ánapo

# Imagen interior de una catacumba





Himno  
sepulcral  
(carmen) de  
San  
Dámaso a  
los mártires  
de la  
Basílica de  
San Calixto



EUTYCHIVSMARTYRCRVDELIATVSSATYRANNI  
CARNIFICVMQVIASPARTERTVNCMILLENOENDI  
VINEREQVODPOTVITMONSTRATIGLORIACHRISTI  
CARCERISINLVVIEMSEQVITVRNOVAPOENAPERARIV  
TESTARVMFRAGMENTAPARANNESOMNVSADIRI  
BISSENI TRANSIEREDIESALIMENTANE GANTV  
MITTITVRINBARATHRVMSANCVSLAVTOMNIASAN  
VVLNERAQVAEINTVLERAFMORTISMETVENDAPOE  
NOCTESOPORIFERATVRBANTINSOMNIA MENT  
OSTENDITLAE BRAINSONTISQVAEMEMBRATENE  
QVAERITVRINVENIVSCLITVRFOVETOMNIAPRI  
XPRESSITDAMASVSMERITVMVENERARESEPVLC

Carmen de  
San  
Dámaso a  
Eutiquio  
mártir

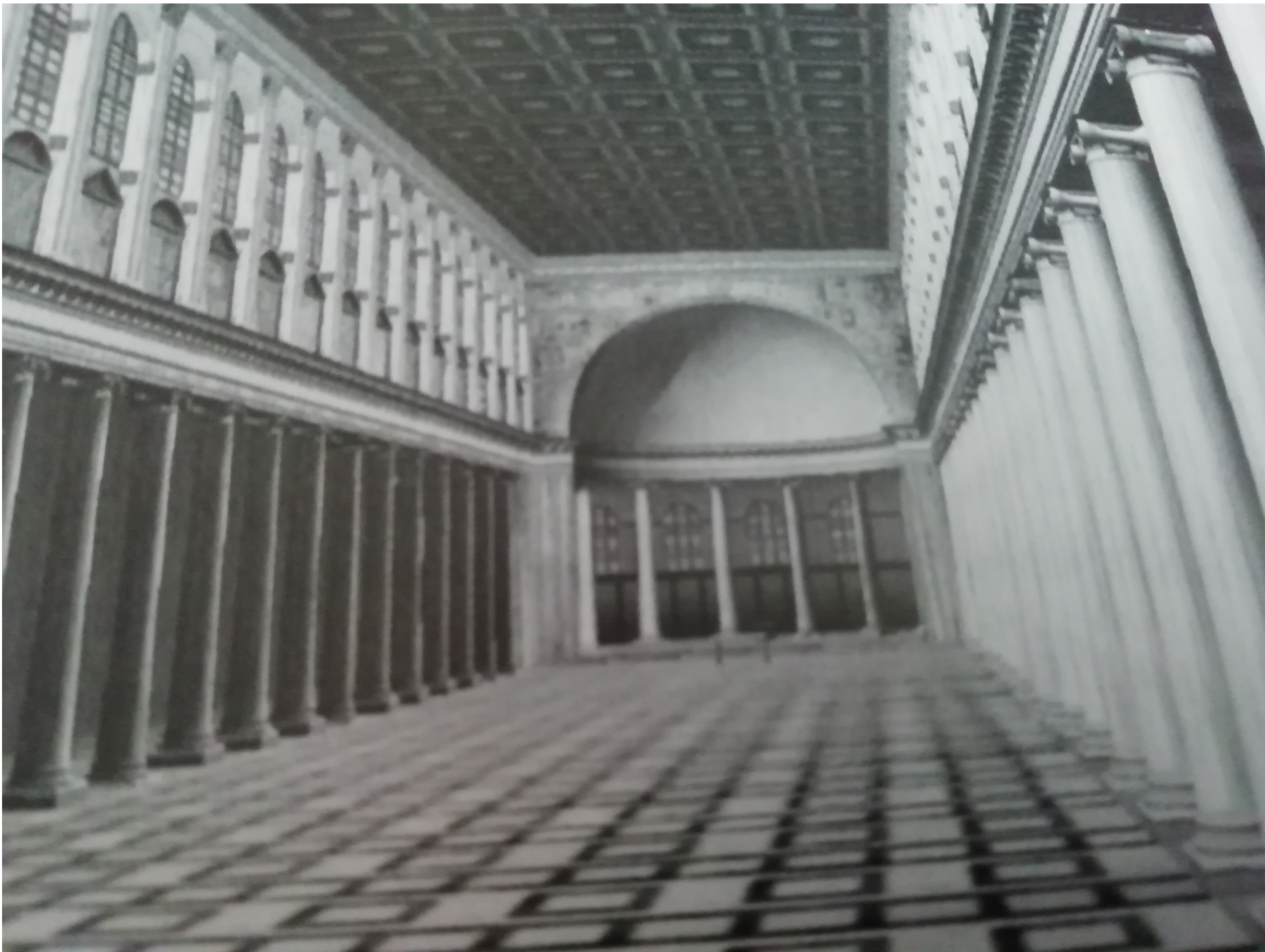
Basílica de  
San  
Sebastián

2 – Roma, Basilica di S. Sebastiano – Iscrizione di papa Damas  
artire Eutichio, in cui si narrano i suoi tormenti prima della mort



Maqueta  
original de  
la basílica  
de San  
Sebastián

Forma  
circiforme



Simulación  
del interior  
original  
(s.V) de la  
basílica de  
Santa María  
la Mayor



Interior de Santa Sabina



Cristo crucificado

Puerta de madera  
de Santa Sabina



a della battaglia  
onte Milvio del  
ottobre 312,  
ndo l'impera-  
Costantino,  
on disponen-  
forze ade-  
otten-  
ttoria  
rcito  
sen-  
rive  
o di  
opreso  
irettamen-



diceva: "vinci"

(E  
Vita di Costa  
28, 2). La spieg  
questa straordi  
ne gli giunse  
notte: «In  
present  
di Dio  
che

Fig. 5

Broche de oro con  
el cristograma de  
Constantino

San Pedro



Frente de la  
cátedra de  
marfil del  
obispo  
Maximianus  
de Rávena

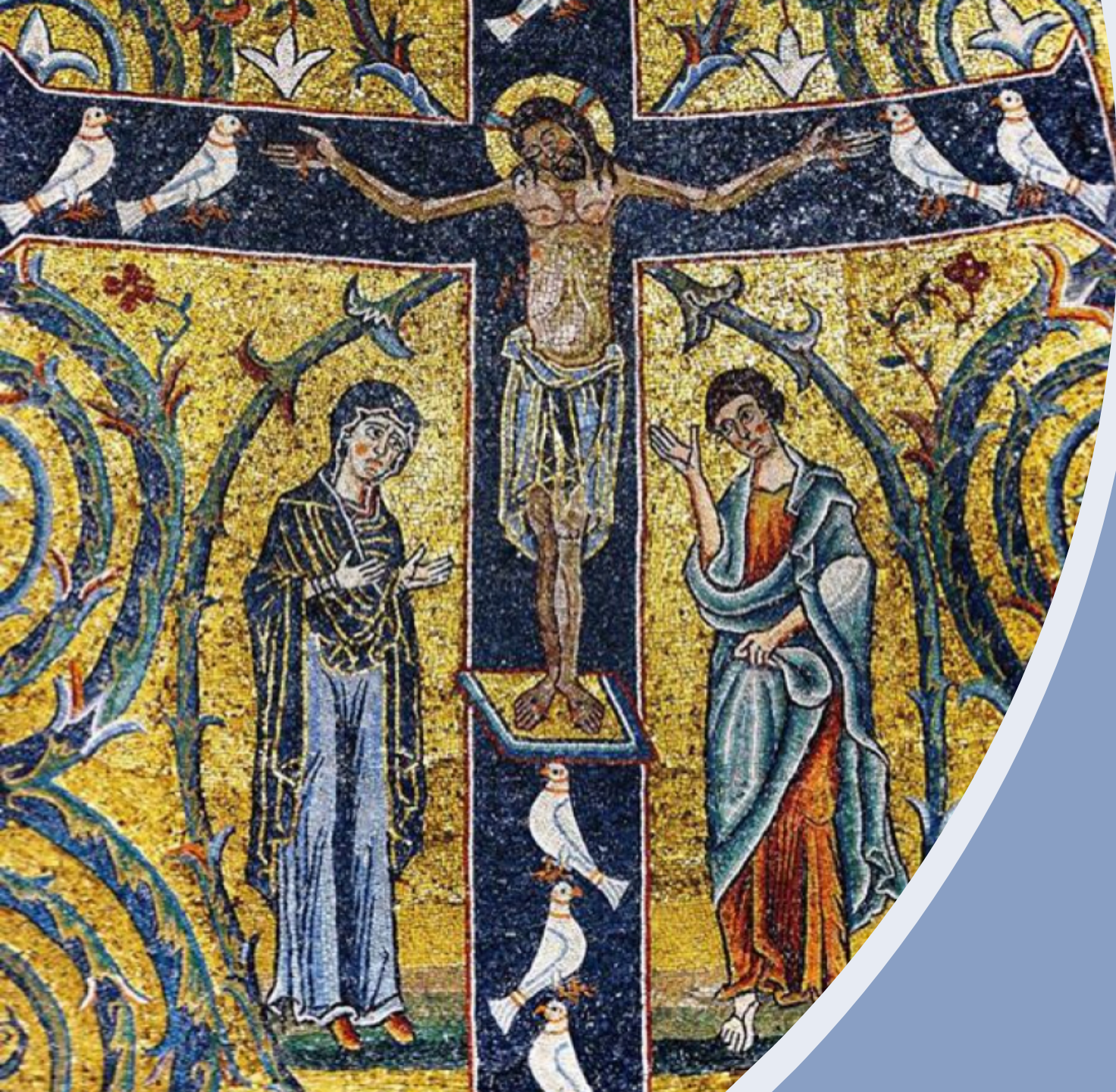






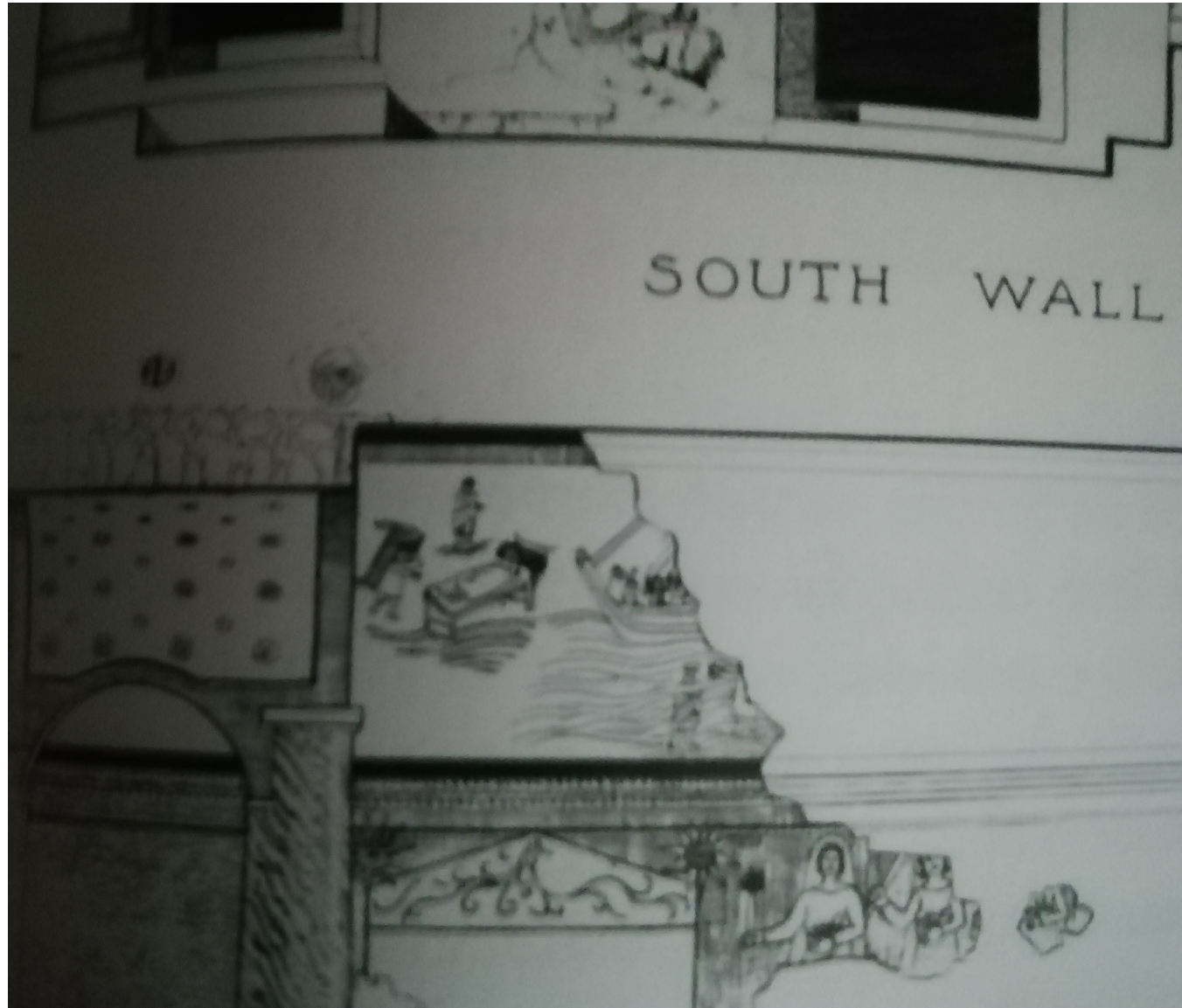
Cristo  
con  
nimbo  
crucífero

Basílica de  
San  
Clemente



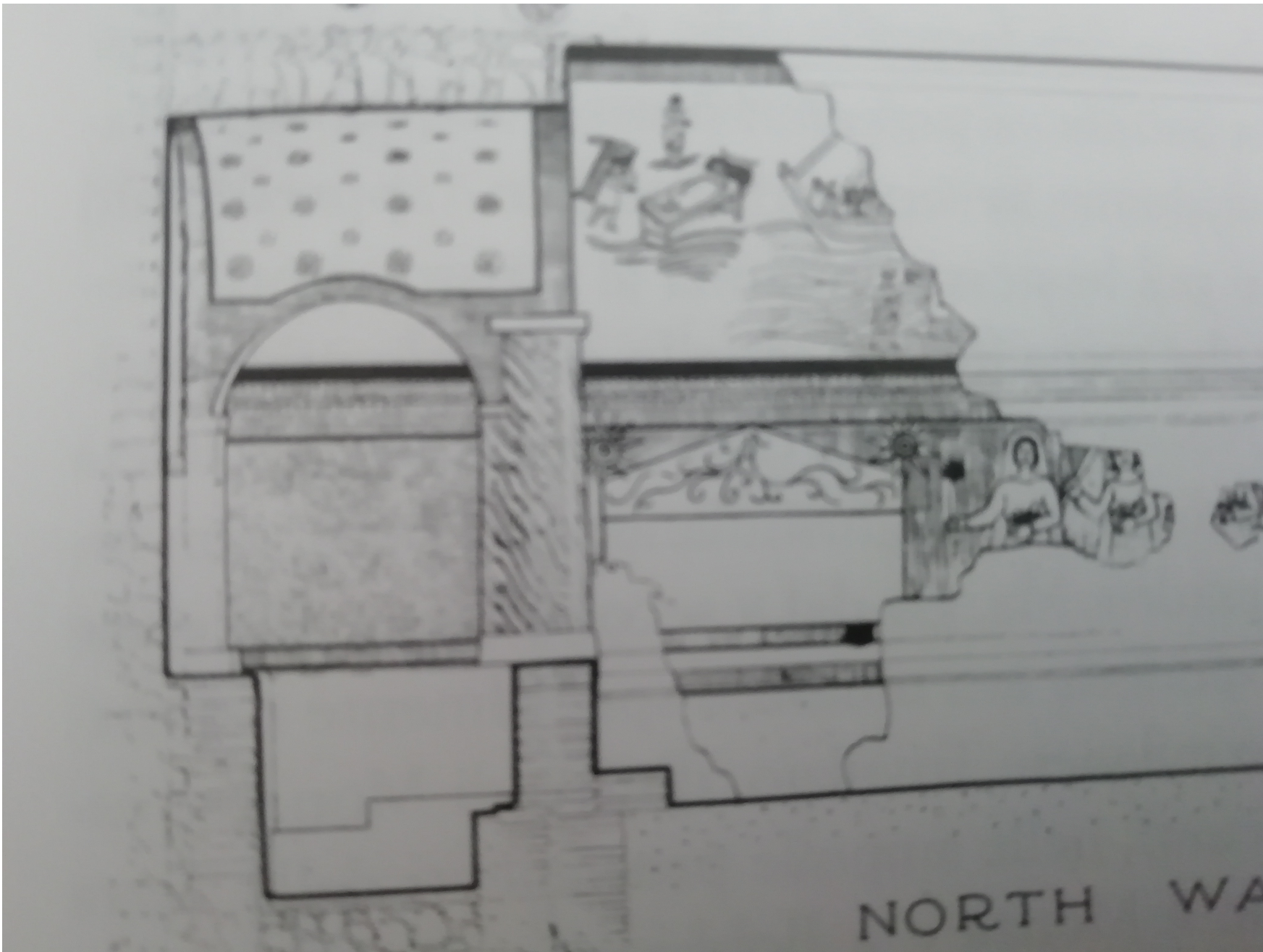
Cristo con nimbo  
crucífero

Basílica de San  
Clemente



Curación del  
paralítico y  
escena de  
Jonás.

*Domus  
ecclesiae* de  
Dura Europos



Curación del  
paralítico y  
escena de  
Jonás.

*Domus  
ecclesiae* de  
Dura  
Europos



Tetramorfos  
alados

Ábside de la  
Basílica Santa  
Prudenciana

FABRIZIO BISCONTI



Códice  
purpúreo  
de  
Rossano

Evangelio  
sirio



La Virgen con  
el Niño y el  
profeta  
señalando la  
estrella

Catacumbas  
de Priscila



Como la Iglesia de todos los lugares y tiempos es el «nosotros» de la fe, tienen una importancia permanente los testimonios de la tradición: las liturgias antiguas, las enseñanzas de los concilios, los escritos de los Santos Padres y de los Doctores de la Iglesia, los ejemplos de religiosidad y los testimonios arqueológicos y artísticos del pasado (como, por ejemplo, las inscripciones de las catacumbas, las representaciones de Cristo que cambian históricamente, etc.). Hay que citar también las figuras de los grandes santos. Por eso, nos esforzaremos continuamente en este Catecismo por hacer hablar a estos testigos de la fe de siempre. Sin embargo, no todo es igualmente importante entre estas múltiples figuras y testimonios de la tradición. Muchas son las diferencias que se ponen de manifiesto en cuanto las estudiamos detenidamente. En resumen, se plantea el problema

Catecismo  
alemán  
para  
adultos